LES NUITS PHOTO

FESTIVAL DE FILMS PHOTOGRAPHIQUES

PREMIÈRE (NOUVELLE) ÉDITION
LES 5 & 6 NOVEMBRE 2021
ESPACE JEMMAPES - PARIS

PROGRAMME

ÉDITION 2021

La Jetée - Chris Marker

freelens | la saif | la culture avec la copie privée | CRL 10 Association Éducation populaire Paris 10

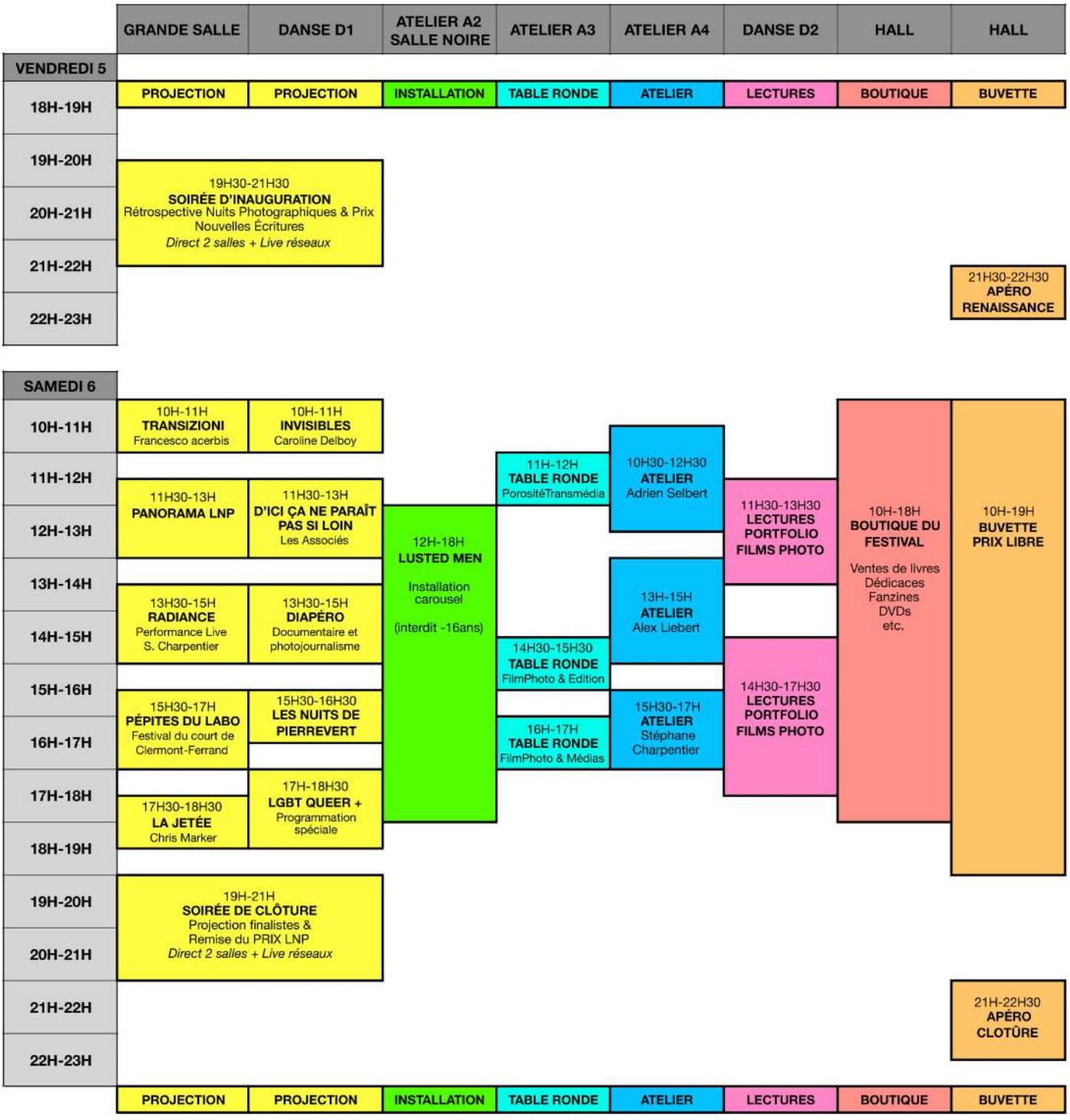
LES NUITS PHOTO
EST UN FESTIVAL DE CINÉMA DÉDIÉ
À UN NOUVEAU GENRE :

LE FILM PHOTOGRAPHIQUE

SOMMAIRE

03 VUE D'ENSEMBLE
04 SOIRÉE D'INAUGURATION
07 TRANSIZIONI
09 INVISIBLES
10 PANORAMA LNP
12 D'ICI ÇA NE PARAÎT PAS SI LOIN
13 RADIANCE - PERFORMANCE LIVE
14 DIAPÉRO
16 LES NUITS DE PIERREVERT
18 LES PÉPITES DU LABO
19 LGBT QUEER +
21 LA JETÉE
22 SOIRÉE DE CLÔTURE
25 LUSTED MEN
26 TABLES RONDES
27 ATELIERS
28 LECTURES DE PROJETS
28 BOUTIQUE & BUVETTE
28 INFOS PRATIQUES
30 CONTACTS & PARTENAIRES

VUE D'ENSEMBLE



SOIRÉE D'INAUGURATION

PROJECTION / 5 NOV / 19H30-21H30 / 2 SALLES + LIVE

Soirée d'ouverture marquant la renaissance du festival et le passage de relais entre l'équipe des **NUITS PHOTOGRAPHIQUES 2011-2015** *(Guillaume Chamahian & Nicolas Havette)* et celle des nouvelles **NUITS PHOTO**.
En direct dans les deux salles de projection, et EN LIVE SUR LA 25E HEURE, sera projetée une rétrospective des films primés aux Nuits Photographiques ainsi qu'au Prix Nouvelles Écritures, ainsi que des films réalisés par les membres de l'équipe des NUITS PHOTO.

La projection sera suivie d'un « APÉRO-RENAISSANCE » dans le Hall de l'Espace Jemmapes.
Buvette à prix Libre.

PACKAGE TOUR de Virginie Plauchut & Alex Liebert - 4'25

Printemps 2015. Virginie Plauchut, photographe, « s'infiltre » dans un groupe de touristes français, pendant 14 jours, dans un voyage organisé à travers l'Ouest américain. Quelques mois plus tard, quatre des participants à ce voyage se réunissent pour une projection diapos...

TRUTH OR CONSEQUENCES de Ronan Guillou - 9'12
Prix du Public aux Nuits Photographiques 2015

En 1950, l'émission radio américaine « Truth or Consequences » fête ses dix ans. Son animateur vedette Ralph Edwards offre alors de réaliser une édition spéciale dans la ville qui accepterait de se rebaptiser du nom de l'émission. La ville de Hot Springs, au Nouveau Mexique, relève le défi...

THE ROUTE 66 de Léo Delafontaine - 5'04
Prix du Public aux Nuits Photographiques 2012

Août 2011. Je suis coincé à Paris pour quelques mois. Je décide néanmoins de voyager sur la Route 66, de Chicago à Santa Monica, soit 2280 miles. Le voyage fut long même depuis mon ordinateur.

CHILI 27° SUD de Felipe Camacho Ramirez - 7'00
Mention Spéciale au Prix Nouvelles Écritures 2020

Dans le désert d'Atacama, des villes entières sont nées et mortes de l'exploitation des richesses du sol. Trente ans après la dictature de Pinochet, l'auteur part à la rencontre des anciens habitants du campement de la mine Elisa de Bordos, aujourd'hui ville fantôme.

LES BORDS RÉELS de Adrien Selbert - 6'29
Prix Nouvelles Écritures 2020

Un pays peut-il perdre connaissance ? Ici ce n'est plus la guerre, ce n'est pas la paix. C'est cet entre-temps qu'on appelle après-guerre. Ce temps particulier, c'est précisément ce tiret entre les deux mots. Sauf que personne n'en connait la véritable longueur. Et c'est précisément ce que je suis venu photographier.

BAIN DE FOULE de Oan Kim - 8'06
Prix du Jury aux Nuits Photographiques 2012

Les rues surpeuplées, chaotiques et bruyantes de Hong Kong deviennent le théâtre d'un jeu d'hypnose où l'accumulation sans fin des visages finit par bercer celui qui veut bien y mettre un peu d'ordre.

SOIRÉE D'INAUGURATION

POSTDIGITAL FLIPBOOK de Pablo-Martin Cordoba - 4'30
Mention Spéciale au Prix Nouvelles Écritures 2019

Un algorithme explore le web en indexant les images montrant des visages. Celles-ci sont classées par proximité des traits du visage à l'aide d'un réseau neuronal. Un méta-visage semble émerger dans un nouvel espace hétérogène et disruptif, qui continue de s'auto-générer.

LA PHOTOCOPIEUSE de Julien Benard & François de Montrémy - 2'38

Quoi de plus caractéristique et de plus banal dans la vie de bureau qu'une photocopieuse ? Tout le monde s'y rend, interchangeable mais singulier, répète les mêmes gestes, machinalement. Photocopier, imprimer, c'est une histoire de duplication. Comme cette seule et unique fenêtre photographiée discrètement sur plusieurs années.

ENQUÊTES DE TOITS de Jérémie Jung - 3'44
Prix du Jury aux Nuits Photographiques 2012

Afin de garantir le droit au logement, le représentant de l'état peut réquisitionner des locaux vacants. Or, ce droit est perçu comme portant atteinte au droit de propriété. Victimes de ces oppositions de droits, certains mal-logés choisissent de s'en affranchir et squattent ces logements.

DOSTA de Vanessa Gilles & Alex Liebert - 7'55
Prix Nouvelles Écritures 2019

Dosta signifie « Plus jamais ». C'est avant tout une histoire de rencontres, de partages avec des femmes Indo-Europeennes venues de toutes parts : Manouches, Gitanes, Roms... toutes ces femmes tsiganes ont en commun la discrimination et l'exclusion.

LA CHAMBRE ROSE de Linda Tuloup - 3'18
Prix du Jury aux Nuits Photographiques 2012

Toutes les chambres se ressemblent, mais celle-ci est rose, comme un grand théâtre, un bordel de mots et de désirs. Une chambre pour y écrire, une chambre de larmes pour se quitter et se retrouver, une chambre où les draps tantôt se glacent, tantôt se déchirent et se brûlent.

VIOL(ENCE) de Marion Péhée - 4'01
Mention Spéciale au Prix Nouvelles Écritures 2020

La violence, Jade la subit de toutes parts, violée et séquestrée il y a 9 ans. Un enfant est né de ces actes. Depuis, la jeune femme fait face à une violence institutionnelle. En effet, la justice lui impose une co-parentalité avec son agresseur la plaçant alors dans une position d'illégalité.

DEMOS ONEIROI de Sophie Knittel - 7'42

Les rêves sont plus abondants et mémorables pendant la phase de sommeil paradoxal lorsque l'activité du cerveau est élevée et ressemble à celle de l'éveil. C'est la phase la plus profonde du cycle du sommeil, quand nos yeux se déplacent rapidement, notre rythme cardiaque et notre respiration deviennent irréguliers, et une paralysie de nos muscles se produit.

LITTLE GHOSTS de Emilie Arfeuil & Alex Liebert - 5'14

Des nains, au corps déformé ou resté enfant, qui effraient les spectateurs dans une Ghost House, et on pense immédiatement aux exhibitions de monstres de foire. Cela choque, comme un terrible retour en arrière pour les Droits de l'Homme. Cette réaction change lorsqu'elle est placée dans le contexte d'un pays en développement comme le Cambodge, où les personnes en situation de handicap sont victimes d'exclusion et ont difficilement accès à un travail.

SOIRÉE D'INAUGURATION

PETIT LAIT de Marine Dricot - 10'13
Mention Spéciale et Prix du Public aux Nuits Photographiques 2014

Rhett est un jeune garçon trop sensible, jalou des arbres qui ont de longs cheveux, il se venge en les dévisageant. « Petit Lait » est le nom de sa ville natale, située entre la fine frontière de la Belgique et de l'Australie. Il retourne les voir tous les ans, à Pâques, quand les cloches sonnent.

CHASE de Páraic Mc Gloughlin - 3'15

Ce voyage explore les notions de décision, de choix, de conséquence, de circonstance et de temps ; une perception personnelle de la façon dont nous essayons de trouver ce que nous cherchons. Le film s'intéresse aux objets, aux personnes et aux lieux qui partagent des propriétés communes, à notre connexion les uns avec les autres et à nos environnements dans les chemins très similaires et pourtant très différents que nous partageons.

TRANSIZIONI

PROJECTION / 6 NOV / 10H-11H / GRANDE SALLE

Carte blanche offerte à Francesco Acerbis, directeur du festival de films photographiques **TRANSIZIONI**, en Italie, et reprenant une sélection de films photographiques projetés durant ce festival.

En présence de Francesco Acerbis.

International dans l'esprit et ouvert aux nouveaux langages de la photographie, Transizioni a eu, depuis son édition Zéro, la volonté d'explorer "l'image en mouvement" et de poser une réflexion sur l'évolution de la photographie à l'ère de la technologie numérique et d'Internet. La photographie vit une époque complexe et vivante de son histoire, une crise d'identité et de sens qui engendre un mouvement de transition. On voulait amener notre petite contribution simplement en posant des questions. Transizioni a été une enquête sur la photographie comme écriture interdisciplinaire et sur sa capacité à se fondre et à s'intégrer avec d'autres langages, tout en devenant base nécessaire et soutien contingent des œuvres. - **Francesco Acerbis**

transizioni

SOLO PIANO NYC de Anthony Sherin - 5'09

Par une froide matinée d'hiver, un piano solitaire se trouve sur un trottoir de New York. Les passants ralentissent, s'arrêtent et jouent. Certains jouent bien. Toute la journée, ils se rassemblent et se dispersent, et dans la nuit, ils mesurent, poussent et délibèrent. Et si... ? Peut-on le prendre ? Qui abandonne un piano ?

KIDS WITH GUNS de Tim Hussin - 2'30

Une scène aussi apparemment innocente que des enfants faisant semblant de jouer à la guerre a pris des connotations plus complexes lorsque je l'ai regardée sous un autre angle. En tant que garçon, je jouais à des jeux similaires. Mais ces garçons étaient sérieux. Dans chacun de leurs esprits, ils étaient en guerre.

HATEM de Agnes Montanari - 2'55

Hatem est l'histoire d'un jeune syrien de 15 ans, qui a fuit la Syrie avec sa mère et ses sœurs alors que son père est resté à Damas. Seul homme de la famille, il essaye de subvenir à ses besoins en vendant les légumes qu'ils ont pu planter près de leur caravane dans le camp de Za'atari.

UNS GEHT ES GUT de B. Schoening, M. Taschek & S. Wolner - 6'33

L'histoire d'un couple est racontée à l'aide de diapositives trouvées dans un marché aux puces viennois. Le caractère faussement idyllique de ces images doit cependant céder peu à peu la place à l'impression d'ensemble qui se dégage progressivement.

EYE SEE YOU de Malte Euler - 11'13

Dans un monde dystopique, le voyeurisme de l'agent Singvogel tourne à sa perte et le chasseur devient la proie. Au même moment, une jeune femme tente d'échapper à la surveillance omniprésente et fait une découverte surprenante. Les chemins des deux fugitifs se croisent à différents niveaux. La fuite est-elle possible ?

TRANSIZIONI

SAINTE-CÉCILE / LOU de Alexandre Dostie - 4'11

Après sa sortie de l'école, Lou se transforme. Elle enjambe une flaque d'eau et la voilà pilote de brousse. À toute vitesse elle parcourt ce réseau de service, suivant d'étranges volatiles vers une migration incertaine. Puis un jour, à l'autre bout de la ruelle, une brèche dans la clôture. Une porte vers le terrain vague. Une nouvelle aventure et rien qui ne peut l'arrêter.

YOUNG de Joseba Elorza - 3'50

Le groupe Air Review, basé à Dallas, a confié à Joseba Elorza la réalisation de ce magnifique clip pour leur titre Young.

PATH 5 (DELTA) - SLEEP de Yulia Mahr & Max Richter - 4'20

Depuis sept ans que Yulia produit SLEEP, elle réalise également un certain nombre de films pour accompagner la production - certains sous forme de clips musicaux dérivés de sa pratique artistique, d'autres sous forme de documentaires pour accompagner l'évolution de la pièce.

HOLA! de Martin Castillo Morales & Florencia Palacios - 2'46

L'amour à distance, c'est possible ? Et le jeu, l'érotisme, le sexe, le rire ?

QUANDO APAGUE LA LUZ de David Linuesa - 3'45

Approche photographique du sentiment d'appartenance au couple d'un point de vue abstrait. Le projet vise à étudier la nature irrationnelle du sexe, son importance fondamentale dans la relation et la réaffirmation de l'individu. En outre, il explore la peur de perdre notre moitié.

JAPAN, I WISH I KNEW YOUR NAME de Pier Francesco Celada - 3'51

Malgré ce nombre incroyablement élevé de possibilités d'interactions humaines, il semble que la société évolue dans la direction opposée. Est-il encore important d'être, ou de se sentir membre d'un groupe ? Avons-nous le sentiment de faire partie de l'environnement ? Sommes-nous seuls dans la foule ?

LA CITTA MUTA de Francesco Acerbis - 6'13

La ville muette crie son propre silence comme un grain de sable qui glisse entre ses doigts.

VANITAS VANITATUM de Nora Hegedüs - 1'15

« Vanitas vanitatum » (Vanité des vanités) s'inspire des vanités en peinture et de l'univers visuel du jeu du tarot. Il propose d'explorer le thème du passage de la vie à la mort. Composé à la manière d'un conte visuel, il évoque la fugacité de la beauté et l'aspect tragique et inéctuctable du viellissement.

INVISIBLES CAROLINE DELBOY
PROJECTION / 6 NOV / 10H-11H / DANSE D1

Projection sélective des épisodes de la série INVISIBLES, réalisée par **Caroline Delboy**, série documentaire photo-sonore qui donne la parole depuis le début de la pandémie à celles et ceux qui ont des rôles indispensables dans la société mais que l'on ne voit pas ou ne regarde plus : livreur·ses, personnel de magasin, éboueur·e·s, personnel d'entretien, travailleur·ses agricoles saisonnier·es, professeur·es, etc.

En présence de la réalisatrice, Caroline Delboy.

« Je préfère la radio au cinéma, l'écran y est beaucoup plus large » disait Orson Welles en 1938. Et bien moi je préfère le film photographique car c'est un peu comme la fusion de la radio et du cinéma, sublimée par la poésie de la photographie. Deux univers, le son et la photo, qui peuvent être imaginés sous mille forme et à l'infini. Deux univers qui s'entrecroisent pour titiller nos sens, chatouiller nos émotions et laisser beaucoup de liberté à notre imagination. C'est à ce jour ma forme préférée pour relater des histoires et des messages politiques avec poésie. » - **Caroline Delboy**

INVISIBLES EP #1 - LIVREUR•SES - 10'43

Clément (livreur chez Deliveroo à Bordeaux), Patrick, (livreur à son compte à Paris) et Jérôme (fondateur du CLAP - Collectif des Livreurs Autonomes de Paris) nous racontent le métier de livreur (à 97% des hommes) en temps de confinement. Et comment ils préparent l'après.

INVISIBLES EP #4 - PERSONNEL D'ENTRETIEN - 12'08

Depuis le début de l'épidémie, le personnel d'entretien (métier composé essentiellement de femmes) est en première ligne pour ralentir la propagation du virus. L'équipe d'agentes de service hospitalier (ASH) de l'hôpital Saint-Denis, Muriel, Hicham (les prénoms ont été modifiés) et Sofia Carvalho nous racontent en toute sincérité la diversité de leurs expériences pendant, mais aussi avant cette crise sanitaire.

INVISIBLES EP #5 - SAISONNIER•ES AGRICOLES - 14'32

Au début du confinement, le ministre de l'Agriculture Didier Guillaume appelait les Français sans activité ou au chômage partiel à « travailler dans les champs » pour pallier le manque de main d'œuvre agricole et éviter une pénurie alimentaire à cause de la fermeture des frontières. La dépendance de notre modèle agricole à la main-d'œuvre étrangère n'est cependant pas récente...

PANORAMA LNP

PROJECTION / 6 NOV / 11H30-13H / GRANDE SALLE

Sélection de films primés au Prix Nouvelles Écritures, finalistes de ce dernier en 2019 ou 2020, ou reçus pour le PRIX LNP 2021.

SREBRENICA NUIT À NUIT de Adrien Selbert - 4'37

Prix du Diaporama Sonore 2019 pour La Croix

Le 11 juillet 1995, la ville de Srebrenica (Bosnie) tombe aux mains de l'armée serbe, et devient le théâtre du pire massacre en Europe depuis la Seconde Guerre mondiale. 20 ans plus tard, la ville commémore la tragédie et enterre toujours ses morts. Une nouvelle génération a émergé. Elle a l'âge du génocide.

SQEVNV de Céline Croze - 3'03

Finaliste du Prix Nouvelles Ecritures 2020

« Siempre que estemos vivos nos veremos - Tant que nous serons en vie nous nous verrons ». C'est la dernière phrase que m'a dit Yair. Nous étions sur le toit du bloc 11, la brume enveloppait Caracas, la rumeur folle de la ville ressemblait à un chant funèbre.

SOS COLOMBIA de Felipe Camacho - 3'15

Reçu pour le Prix LNP 2021 - hors-compétition

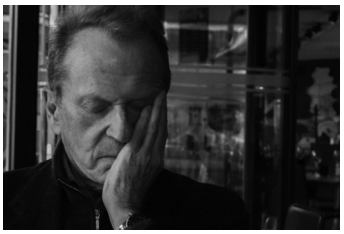
Ce film contient des images qui peuvent heurter votre sensibilité

Rejetant la politique d'austérité du président Iván Duque, les Colombiens ont manifesté en 2021. Pour témoigner de ces abus et dénoncer les mensonges des médias, les manifestants de la première ligne créent des groupes éphémères dans lesquels ils publient, téléphone au poing, les violences qu'ils ont subies.

POUR CONSERVER LA GRAINE de Nicolas Vair - 10'00

Reçu pour le Prix LNP 2021 - hors-compétition

Cajamarca, Pérou. Des variétés de pommes de terres, des histoires, des livres et des chansons : José Isabel a dédié sa vie à faire vivre ce qui raconte sa communauté. Face à la fracture générationnelle et sociale actuelle, le passé se fait l'espace de ses rêveries poétiques.



1 IN 8 de Marella Oppenheim - 2'47

Finaliste du Prix Nouvelles Ecritures 2019

1 homme sur 8 recevra un diagnostic de cancer de la prostate au cours de sa vie. Ce film raconte l'histoire du voyage d'un homme à travers le traitement dans l'espoir qu'il pourrait aider à convaincre les hommes de se faire dépister tôt pour les meilleures chances de survie.

BLACK BAZAR de Tilby Vattard & Alex Liebert - 4'54

Lauréat du Prix Nouvelles Ecritures 2017

Un théâtre d'apparitions. Une vie de lueurs, d'éclats d'argent et de volutes de fumée. Un mur d'apparence, et par une faille s'engouffre un monde mythique, peuplé d'enfants-rois et de héros fatigués. Un quotidien tissé de sortilèges, une lumière comme une raison d'avancer. Entre foudre et regard sorcier.

LES ORBES DU TEMPS de Eric Rumeau - 6'49

Reçu pour le Prix LNP 2021 - hors-compétition

Les Orbes du Temps est un film expérimental de fiction, dans lequel les traces humaines révèlent l'aspect cyclique de l'histoire des hommes. Début et fin s'entremêlent. Le temps se perd. Des ciels noirs. Un bourdonnement. Une brillance. Le spectateur perçoit les indices de l'imminence d'un départ. On en revient.

PANORAMA LNP

RÉSONANCES de Raphaël Blasselle - 7'15
Finaliste du Prix Nouvelles Ecritures 2020

Une exploration visuelle et sonore des expériences collectives et individuelles répondant au besoin de sens et de spiritualité

LUVLIV de Fanny de Gouville - 4'11
Finaliste du Prix Nouvelles Ecritures 2019

Portrait d'une femme amoureuse qui s'abandonne et s'oublie dans les mains d'un homme violent.

ETHANOL de Nicolas Serve - 3'16
Reçu pour le Prix LNP 2021 - hors-compétition

C'est en m'enivrant de tous les fonds de bouteilles que j'avais disséminées ça et là dans l'appartement familial que je m'étais donné le courage d'affronter cette journée. J'y étais préparé, cela faisait des mois que la date était fixée. En ce mercredi d'hiver, c'est titubant que je pousse la porte d'entrée de cette clinique qui sera mon refuge pour les trois semaines à venir.

LAISSE BÉTON de Arnaud Chochon - 4'11
Reçu pour le Prix LNP 2021 - hors-compétition

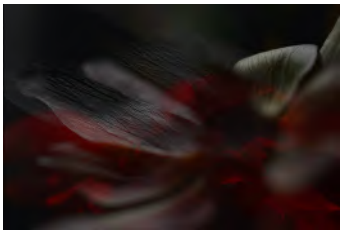
Dans le Couserans, en Ariège, le « vert » est omniprésent. C'est justement parce que ce territoire est sans doute l'une des régions les moins bétonnées de France que je mets en lumière dans ce travail photographique et sonore l'utilisation massive de ce matériau de construction depuis les années 50.

RUE DES KEBABS de Sandrine Binoux et Catherine Gauthier - 10'38
Reçu pour le Prix LNP 2021 - hors-compétition

Ce film tente de saisir les ambiances diurnes et nocturnes, les modes d'usage de ces lieux de consommation et de sociabilités ordinaires. Il s'attache à comprendre comment ces commerces participent à la dynamique économique et social, et coconstruisent l'image de villes post-industrielles en transformation.

LES JOURS BLANCS de Colombine Jacquemont et Jana Remond - 9'37
Reçu pour le Prix LNP 2021 - hors-compétition

Au milieu de journées qui se ressemblent, sur les pages d'un quotidien où les couleurs se sont évanouies, une jeune femme se laisse en proie à la rêverie. Rêver de l'eau, rêver de Lui, rêver des traces indélébiles que laisse le passé. Les sons de la ville lui lancent un appel, celui du rythme incessant de l'Océan, du fracas des vagues sur les rochers impassibles ; comme seul abri pour s'échapper.



LOSE YOURSELF WITH ME de Véronique Bourlon - 6'49
Reçu pour le Prix LNP 2021 - hors-compétition

Une atmosphère moite. Une alchimie de sueur, de sang qui pulse, de muscles tendus, de souffles mêlés, de vibrations, de délivrance. Un monde inextricable de la quête et de ce qui la comble, du manque et de la plénitude, de l'attente et du ravissement, de la brûlure et de l'apaisement. Un labyrinthe mystérieux où se confondent plaisirs lesbiens et métamorphoses florales.

FIST de Romy Alizée - 3'00
Reçu pour le Prix LNP 2021 - hors-compétition
Ce film contient des images qui peuvent heurter votre sensibilité

Exploration mélodique et méditative autour des joies du fist-fucking.

D'ICI ÇA NE PARAÎT PAS SI LOIN

PROJECTION / 6 NOV / 11H30-13H / DANSE D1

Projection du dernier long-métrage photographique du collectif LES ASSOCIÉS.

Le film photographique **D'ICI ÇA NE PARAÎT PAS SI LOIN** mêle les cinq écritures des photographes du projet. Il relève le défi de faire dialoguer des esthétiques et des propos différents au profit d'une seule narration.

En présence des membres du collectif LES ASSOCIÉS.

Créé sans le savoir en 2013, le collectif Les Associés s'est peu à peu constitué en collectif, guidé par l'envie de faire et le besoin du sens. Six photographes constituent aujourd'hui un groupe basé à Bordeaux. Principalement issus de la tradition documentaire, les photographes embrassent à eux cinq un panel d'écritures très large. Approche journalistique, abstraction lyrique, couleur, noir et blanc... le collectif Les Associés ne défend pas un style particulier mais la pluralité des approches. Dans cette logique, la racine commune à tous les projets du collectif est le rapport entre l'individu et le collectif, comment le récit et l'élaboration propre à chacun contribue à un propos plus large sans perdre sa singularité.

Les associés
collectif de photographes

D'ICI ÇA NE PARAÎT PAS SI LOIN - 52'48

Ce film a prétexté la réforme territoriale française pour interroger le sentiment d'appartenance : ça veut dire quoi, être d'ici ? Plus de 150 heures d'entretiens recueillies dans toute la Nouvelle-Aquitaine sur les 4 années du projet donnent à entendre la ruralité et la ville, la manière dont nombre de personnes comprennent ou ne comprennent pas le monde tel qu'il va, et surtout où il va. Le rapport au vivant, la création du récit et la question du territoire avec notamment l'articulation entre le « local » et le « global » sont des axes clés dans la construction du film.

Réalisation et montage : Fred Corbion et Cyrille Latour
Éditing sons : Fred Corbion et Cyrille Latour
Éditing entretiens : Fred Corbion
Transcription entretiens : Fred Corbion
Prise de sons entretiens : Alexandre Dupeyron, Olivier Panier des Touches, Joël Peyrou et Sébastien Sindeu
Photographies : Alexandre Dupeyron, Olivier Panier des Touches, Joël Peyrou, Élie Monférier et Sébastien Sindeu
Vidéos : Olivier Panier des Touches, Joël Peyrou et Sébastien Sindeu

RADIANCE PERFORMANCE LIVE
PROJECTION / 6 NOV / 13H30-15H / GRANDE SALLE

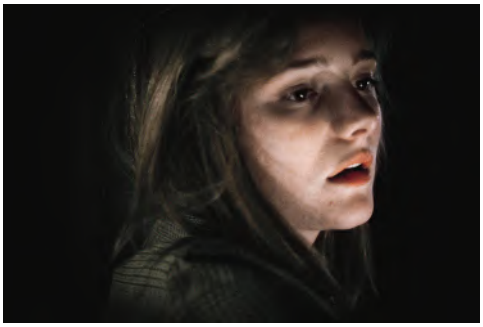
Projection consacrée au travail de l'artiste STÉPHANE CHARPENTIER.

Performance Live de **RADIANCE,** un film photographique de Stéphane Charpentier, sur une bande-son live de **Alyssa Moxley**, suivie de la projection d'extraits de **TEMPS ZÉRO**, film photographique monté par Stéphane Charpentier et issu du travail du collectif du même nom, puis du film **PIECES OF TIME THAT WE TAPED ON THE HILLS,** film split-screen en Hi8 de Stéphane Charpentier.

En présence de Stéphane Charpentier et Alyssa Moxley

RADIANCE - LIVE - 30'00
Film photographique : Stéphane Charpentier
Bande-son live : Alyssa Moxley

Radiance nous entraine dans un voyage énigmatique, dans une quête de lumière quand la nuit semble envahir un monde qui se consume et s'épuise. Depuis près d'une vingtaine d'années, Stéphane Charpentier alimente ce film comme une oeuvre mouvante tissée avec des photographies en argentique noir et blanc. La musicienne Alyssa Moxley joue une bande son spatiale en live, composant ses paysages sonores à partir de field recordings et de synthétiseurs.



TEMPS ZÉRO - EXTRAITS - 25'00
Images : Michael Ackerman, Martin Bogren, Lorenzo Castore, Stéphane Charpentier, Clara Chichin, Damien Daufresne, Gabrielle Duplantier, Adam Grossman Cohen, Lorena Morin, Patricia Morosan, Alisa Resnik, Gilles Roudière, Marie Sordat
Bande son originale : Alyssa Moxley et David Bryant

Temps Zero regroupe des artistes visuels et sonores internationaux partageant une même éthique de la vie comme de l'image et de la création. Le collectif développe des projets portés par une vision existentielle et une forme de résistance poétique au monde.

PIECES OF TIME THAT WE TAPED ON THE HILLS - 8'50
Film split-screen en Hi8 : Stéphane Charpentier
Montage, co-réalisation : Patrick Andrew Boivin
Bande-son originale : Alyssa Moxley

Ce film court a été tourné au coeur d'une vallée d'oliviers du Péloponnèse dans le sud de la Grèce. Les variations de perspectives du paysage créent un état méditatif où la nature semble reprendre ses droits, et où la présence humaine est comme effacée.

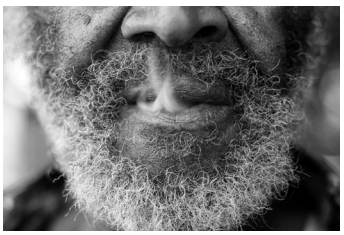
DIAPÉRO

PROJECTION / 6 NOV / 13H30-15H / DANSE D1

Carte blanche offerte à l'association DIAPÉRO, présentant des films photographiques d'écritures documentaire et photojournalistique, candidats et/ou lauréats du Prix Diapéro du Diaporama Sonore. **Projection animée par Marianne Rigaux et Gilles Donada**, membres et fondateurices de Diapéro. **En présence de certain·es des auteurices.**

Diapéro est une association créée en novembre 2012 pour promouvoir le diaporama sonore à travers des projections à Paris et en région, mais aussi un prix remis chaque année depuis 2014. Avec son slogan "des images, des sons et des bières", l'association fédère une grande communauté qui croit en ce format, tant dans les médias que la communication.

Diapéro



FREEMAN VINES de Simon Arcache - 3'45
Prix du Diaporama Sonore 2020 avec l'Obs et Arte info

Freeman Vines est un luthier de Caroline du Nord (Etats-Unis). Certaines de ses guitares sont construites à partir de bois issus d'arbres qui servaient à pendre des afro-américains. Pour que personne n'oublie, dit-il, et pour que ces voix meurtries et souvent anonymes puissent, par la musique, dire leur histoire.

AU JOUR LE JOUR de Simon Lambert - 3'15
Prix du Diaporama Sonore 2014

Vincent a 17 ans, il est musicien, amoureux, insouciant, enthousiaste, plein de projets plein la tête, comme les garçons de son âge. Mais la vie peut nous réserver de sales tours parfois. Il faut faire face, lutter et se relever.

LES RUGBYWOMEN de Camilo León-Quijano - 3'58
Prix du Diaporama Sonore 2017 avec Libération et FishEye magazine

Pour ces jeunes femmes, le rugby est un moyen de surmonter les difficultés et de gagner en confiance. C'est aussi un outil pour renverser les stéréotypes et changer l'image des jeunes femmes vivant dans les banlieues françaises.

IOANA ET LA JUPE ROUGE de Armandine Penna - 4'05

C'est l'histoire de Ioana, une fille rom de 11 ans, qui danse dans un bidonville puis s'ennuie en HLM, enfile une jupe rouge pour se sentir femme. Ce conte documentaire est raconté par mon fils Séraphin, dans la même classe qu'elle. La longue jupe de Ioana, gracieuse et fragile princesse, se révèle à la fois initiatique et symbolique d'un repli.

DIARY OF AN EXILE de Marion Potoczny - 4'04
Prix du Diaporama Sonore 2016 avec Polka et Mediapart

Sarang, jeune kurde Irakien de 25 ans, livre l'histoire de son exil. Dans le Nord de la France, au camp improvisé de Grande-Synthe, son récit personnel s'ouvre que comme un journal intime sur le souvenir d'une terre martyre et le quotidien de l'attente d'une communauté en fuite.

NAYA de Sandra Fastre & Alex Liebert - 4'32

NaYa traverse différentes étapes en parallèle des allers/retours à l'hôpital. Son corps se transforme, son énergie et son dynamisme s'amenuisent, sa situation financière se dégrade : diagnostiquée d'un cancer du sein de grade 3, à 33 ans, célibataire, sans enfant, des indemnités qui se réduisent et aucune aide possible. NaYa interroge, témoigne et décide d'agir pour trouver des solutions.

DIAPÉRO

24H EN RÉA de Géraldine Aresteanu - 4'00

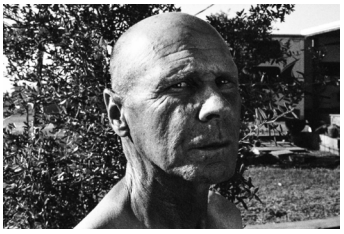
24 heures dans la vie du service de réanimation de l'hôpital régional d'Orléans début avril 2020 lors du premier confinement. Photographies accompagnées d'un texte écrit par Anne, une médecin du service.

YAHIA de Florence Brochoire - 4'25
Prix du Diaporama Sonore 2015

Yahia fait partie des Chibanis, ces travailleurs migrants venus d'Algérie, de Tunisie ou du Sénégal à l'époque du plein emploi en France. Aujourd'hui retraités, personne ne s'est beaucoup préoccupé de leur sort. Ils sont souvent coincés entre la France et leur pays d'origine dans des conditions de vie précaires.

CELLULE 364 de Mathilde Babo & Zoé Rossion - 4'17
Prix du Diaporama Sonore 2019 pour La Croix

Alors que l'Allemagne fait figure de modèle démocratique, un ancien détenu de la Stasi nous livre depuis son ancienne cellule un témoignage glaçant qui questionne la pérennité de nos démocraties contemporaines.



LONESOME COWBOY de J. Avice, P. Gautheron, S. Lefèvre& E. Richard - 4'00
Prix du Diaporama Sonore 2019 pour Arte info

L'Homme contre l'environnement : avec les ouragans Rita en 2005, puis Hike en 2008, Hank Moss a tout perdu, puis tout reconstruit. Il sait que cela peut se reproduire à tout moment. L'éleveur cajun vit seul sur les terres de ses grands-parents, dans le sud de la Louisiane, à quelques centaines de mètres de la côte du golfe du Mexique.

LES NUITS DE PIERREVERT
PROJECTION / 6 NOV / 15H30-16H30 / DANSE D1

Carte blanche offerte aux directeurices artistiques du Festival LES NUITS DE PIERREVERT (Frédérique Babin, François-Xavier Emery et Stéphane Kossmann), présentant des films photographiques qu'ils ont sélectionnés et projetés ces dernières années.

« Le son n'est pas là pour supporter et illustrer l'image, mais bien pour apporter une complémentarité et offrir un nouvel objet visuel augmenté. [...] On constate depuis quelques années que le langage par l'image est vraiment pluriel, il ne s'agit plus uniquement de séries affirmées dans un style propre. Les frontières avec les autres modes d'expression artistique se sont ouvertes. Les artistes choisissent des alliances de genres et offrent à voir et à écouter des OMNI (Objets Multimédias Non Identifiés). » - ***Frédérique Babin & FX Emery***

KINDERSZENEN de Lionel Jusseret - 4'16

Entre l'inadaptation des institutions, l'exil dans les IMP belge et la toxicité de la psychiatrie moderne, l'autisme est au cœur des polémiques médiatiques contemporaines. A contre-courant, Kinderszenen dresse un portrait d'enfants dit autistes dans la parenthèse de leurs vacances à la campagne. Le conte et le mystère contre l'enfermement et l'oubli.

AGE FOR INNOCENT de Laurent Elie Badessi - 5'00

Ce film explore la relation psychologique des enfants avec les armes à feu aux Etats-Unis. Une question fut posée à chaque enfant « Qu'est-ce qui te plaît dans les armes à feu ? ». Leur réponse accompagne respectivement chaque portrait.

GIF SERIES de François Beaurain - 1'48

Les 3 séries 'Monrovia animated', 'Welcome to the promised land' et 'Les Villas' partagent une volonté commune : photographier différemment dans le but d'amener un narratif différent. Cette volonté est née début 2014 alors que le Liberia enregistre ses premiers cas d'Ebola et que la presse commence à en inonder les médias internationaux de clichés misérabilistes.

L'ORÉE de Valérie Gondran - 2'45

J'ai traversé l'Ukraine de part en part, en voiture. À l'entrée des petites villes et des villages, je m'arrête et je marche. Les déambulations sont prétextes à croiser, à rencontrer. À travers des objets, je raconte les petites histoires du quotidien qui constituent les vies des habitants.

À CORPS ROMPU de Fatima Mazmouz - 4'27

Lorsque le sensible rencontre le politique. Ce film propose une écriture charnelle en postures archétypales traversant une sourde intimité en quête d'un corps enfin libre de toute manipulation politique. L'utérus conçu comme une terre d'asile se définit par un territoire où l'accueil du foetus n'est pas toujours possible. Dans ce cas, il engendre stigmatisations, rejets, exclusions, violences...

TERRA INCOGNITA de Guillaume Pepy - 3'03

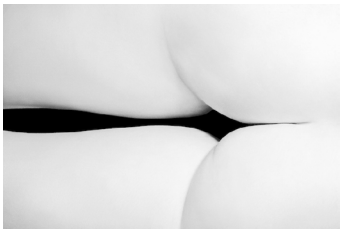
Resté inexploré jusqu'en 1820, devenu révélateur d'une nouvelle ère climatique marquée par l'activité humaine, l'Antarctique demeure le seul continent entièrement réservé à la paix et à la science par un accord international, et le seul dont les terres n'appartiennent officiellement à aucun pays – mais à toute l'humanité. Terra Incognita est un voyage au confins de ce monde utopique, en quête d'un rêve de sagesse humaine.

SOUVENIRS D'AVENIR de Agnès Desfosses & Marie Calmes - 12'23

De 1920 à 1986, l'usine des Lignes Télégraphiques et Téléphoniques joue un rôle considérable dans le développement des systèmes de communication en France comme à l'étranger. 17 anciens employés en témoignent. Ils ont été le ferment de cette usine fondée puis démantelée au XXème siècle. Que de leurs paroles et de leur corps surgisse cette mémoire vive !

SAYNÈTES BAROQUES de Claire & Philippe Ordioni - 1'25
Ces films contiennent des images qui peuvent heurter votre sensibilité

Histoires courtes et sanglantes. 'Lappétit vient en s'aimant', un petit couple s'installe pour un pique-nique, prêt à se nourrir d'amour et de chair fraîche. 'La dernière blague', qu'est-ce qui est rond, bleu, tout gonflé et qui ne rebondit pas ? 'Photo de famille', un accouchement qui coince, des dents qui grincent.



METAPHYSICAL BODY LANDSCAPE de Anna Laza - 2'45

J'ai passé mon enfance en Roumanie, près des Carpates. Les paysages environnants ont influencé ma compréhension de la beauté de la terre et de la connexion de l'homme avec elle. En grandissant, j'ai déménagé pour vivre dans de grandes villes et j'ai ressenti une perte de connexion spirituelle avec la nature. J'ai commencé à chercher les paysages dans le corps.

LE CHANT DE L'OGRE de Françoise Galeron - 2'46

Il était une fois, dans des contrées reculées, un couple d'ogres. L'un d'eux dit : « Je me suis bâfré, j'ai mangé un sanglier, deux civets de cervidés, trois cuissots de mouflons... Et j'ai toujours faim. Peut-être, ce soir, vais-je encore devoir croquer le bambin pour avoir enfin le ventre bien plein. » La raison du plus fort est-elle toujours la meilleure ?

LA CELLA MODERNA de Philippe du Crest - 3'17
Ce film contient des images qui peuvent heurter votre sensibilité

L'Homme se sert de ses mains pour vivre ses rêves. Celles qui sont remplies de notre humanité sont invisibles pour accomplir le miracle de sauver cette étoffe dont nous sommes faits, les rêves. Ce lieu est le sanctuaire de l'invisible, "La Cella".

THE PLACES OF VIOLENCE de Caroline Dutca - 4'08

En 2015, le centre de soutien et de développement des initiatives civiques a recueilli les statistiques suivantes dans la région de Transnistrie : 35,7 % des femmes interrogées ont subi des violences physiques de la part d'un mari ou partenaire, 60,2 % ont été victimes de violences psychologiques.

I HATE YOU TOO de Ksennia Sidorova - 1'46

I hate you too - c'est la phrase que K. porte tatouée sur son front. Face à des malentendus permanents, il est difficile pour une personne de sortir du cercle vicieux de l'aliénation forcée. Les changements extérieurs sont l'une des méthodes permettant de compenser un conflit intérieur. Le besoin de consolation engendre l'idée de créer un nouveau corps.

SANS SOLEIL de Amélie Viale - 03'28

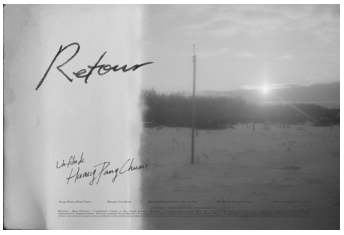
Autoportrait d'une histoire amoureuse. À partir d'une trame narrative symbolique, élaborée à partir d'objets prélevés dans son quotidien, inspirée par les paysages qu'elle arpente, Amélie retrace avec une incroyable vitalité les obsessions intimes qui l'habitent.

LES PÉPITES DU LABO

PROJECTION / 6 NOV / 15H30-17H / GRANDE SALLE

Programmation réalisée en partenariat avec le **FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT-MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND**, qui reprend une sélection des plus grands films de la **COMPÉTITION LABO** de ces dernières années, réalisés à partir de photographies (stop-motion, timelapses etc.). Une programmation réalisée par **Calmin Borel**, délégué général, coordinateur de la Compétition Labo, qui fête en 2021 ses 20 ans (DVD anniversaire disponible à la Boutique du Festival).
En présence de Ludovic Chavarot, membre du Comité Labo.

« Nos milléniales décennies imposent au final l'abolition des frontières entre les genres et les disciplines, en point d'orgue aux avant-gardes artistiques des XIXe et XXe siècles. Et avec le court métrage en terreau fertile de toute véritable envolée cinématographique, le festival de Clermont-Ferrand ouvre tout naturellement un espace à ces nouvelles aventures créatives. Depuis 20 ans, cette fenêtre de vivacité et de curiosité porte un nom, tout désigné par sa nature même, le Labo. Une compétition radar, aiguillon de recherches faisant fi des genres donc, mais aussi des chapelles ou des nationalités. » - ***Xavier Fayet***



RETOUR de Pang-Chuan Huang - 19'48
Grand Prix Labo 2018

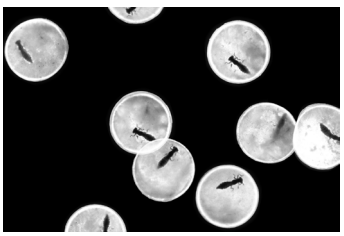
Deux trajets linéaires situés à différentes époques se déroulent simultanément. L'un est un retour en traversant deux continents. L'autre est construit par une vieille photo de mon grand-père. Petit à petit, le balancement rythmique du train mêlant le passé et le présent, nous amène à dévoiler une mémoire, qui est oubliée, et couverte par la poussière.

BLUE AFFAIR de Kosuke Okahara - 12'47
Compétition Labo 2021

« Des souvenirs récurrents de son séjour dans une ville ont commencé à s'infiltrer dans les rêves d'un photographe, le poussant à revenir au rêve et à quitter la réalité. » Blue Affair est basé sur les rêves du photographe sur son temps passé dans la ville appelée Koza.

CALIFORNIA ON FIRE de Jeff Frost - 24'55
Prix du Public Labo 2020

Le film joue avec le temps, le son et les effets du changement climatique pour évoquer le deuil. Chaque chapitre du film représente une étape du deuil : déni, colère, marchandage, tristesse et acceptation. Pour créer California on Fire, Frost a suivi une formation de pompier, a obtenu un accès complet à plus de 70 incendies de forêt et a pris 350 000 photos sur cinq ans.



FREEZE FRAME de Soetkin Verstegen - 5'05
Prix Spécial du Jury Labo 2020

L'arrêt sur image... la technique la plus absurde du cinéma. En reproduisant à l'envi une seule et même image, on crée une illusion d'immobilité. Dans ce film d'animation image par image, des personnages identiques tentent en vain de préserver des blocs de glace. Leurs mouvements répétitifs redonnent vie aux animaux qui étaient figés à l'intérieur.

A STORY FOR THE MODLINS de Sergio Oksman - 25'49
Grand Prix Labo 2013

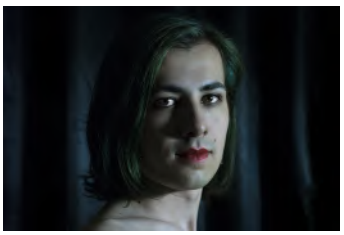
Lorsque le cinéaste Sergio Oksman tombe sur les archives familiales des Modlin, abandonnées dans les poubelles d'une rue madrilène, il découvre les clés d'une histoire passionnante. Sans chercher à tout prix la vérité, le cinéaste fabrique, à sa façon, une histoire pour les Modlin.

LGBT QUEER +

PROJECTION / 6 NOV / 17H-18H30 / DANSE D1

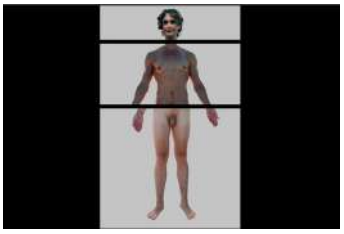
Sélection de films photographiques **LGBTQIAE+** s'axant sur les **problématiques et questionnements sociétaux autour des normes de genre et de sexualité**.

La projection est animée par les programmateurices Adrien Selbert et Alex Liebert, **en présence de certain·es des auteurices.**



LES MÉTAMORPHOSES DE PROTÉE de Emilie Arfeuil & Alex Liebert- 4'09

Le film revisite le mythe de Protée, dieu de la mythologie grecque au don de métamorphose. Les Protée d'aujourd'hui jouissent pleinement de leur liberté pour se chercher, se découvrir, se métamorphoser. Le genre, l'origine, l'orientation sexuelle, et toutes les appartenances codifiées par lesquelles notre société est conditionnée, ne sont plus ce par quoi ils se définissent.



TRANSFIGURE de Leon Mostovoy - 2'50

Destinée à explorer les ramifications politiques, sociales et juridiques des personnes transgenres, Transfigure explore nos corps physiques, l'image du corps et la politique du corps, de manière ludique et sans prétention.

BIANKA de Anka Gujabidze - 5'34

Mon intention est de transformer les idées sur l'identité qui est un objet de peur puis de haine et de rejet. Il est très difficile pour une personne de sortir de l'ombre. Surtout lorsqu'on n'est pas considéré comme faisant partie de la société et que son existence est menacée en permanence. L'objectif est de changer la perception violente des individus que la société ne connaît pas.

GABRIEL de Mar Saez - 2'43

Le projet Gabriel est un portrait visuel de la transition de Gabriel sur six ans. Les photographies de sa transition physique sont entourées de paysages qui ont été témoins de ses changements et de sa révélation.

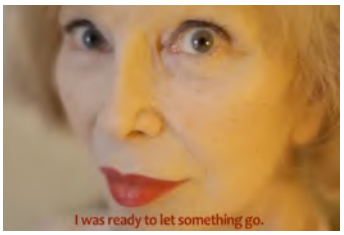
VERA Y VICTORIA de Mar Saez - 3'33

Vera a avoué à Victoria qu'elle était transgenre le jour où elles se sont embrassées pour la première fois. C'était dans un parc. Cela n'a rien changé. Pendant les quatre années où elles ont été ensemble, elles se sont aimées comme elles n'avaient jamais aimé personne auparavant.

PURPLE PLACE de Ana Belen Jarrin - 3'20

Quelles sont les tensions générées par la corporalité, cet endroit où nous nous sentons vulnérables ? Notre corps est-il le champ de bataille entre l'être et le paraître ? Purple Race et son atmosphère font appel à l'effort constant de trouver un endroit où nous nous sentons à l'aise, où nous nous savons acceptés et naturellement intégrés dans un univers de formes et de corporalités possibles.

LGBT QUEER +



STILL LIFE de Aï Barreyre - 8'47

Still Life raconte l'histoire de Florence, née François. Il traite de la thématique de la transidentité, au travers de la notion d'intersubjectivité.

LE MYSTÈRE DU PLUG ENCHANTÉ de Romy Alizée - 11'45

Ce film contient des images qui peuvent heurter votre sensibilité

Les meilleures amies Romy et Laure emménagent avec leur copine Elisa et Titi, le petit chat curieux. Un jour, un plug anal tout brillant et tout beau apparaît mystérieusement à leur porte. Sa puissance sexuelle pourrait être dangereuse, sauront-elles résister à son extraordinaire attrait ?

BORIS & MARIA de Emilie Arfeuil & Alex Liebert - 7'07

Ce film a été réalisé à partir d'une chronologie de plus de 10 ans de photographies personnelles du couple Boris et Maria, publiées sur les réseaux sociaux. Chacune de ces images a été re-photographiée en polaroid, puis filmée lors de son processus de développement.

LA JETÉE CHRIS MARKER
PROJECTION / 6 NOV / 17H30-18H30 / GRANDE SALLE

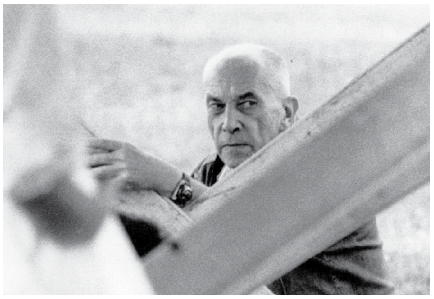
Projection du célèbre film photographique de Chris Marker, LA JETÉE, réalisé en 1962, qui marque un tournant dans l'histoire du film photographique.

Un film distribué par **TAMASA DISTRIBUTION**.

« Chris Marker, c'est un peu le plus célèbre des cinéastes inconnus. » - ***Chris Marker***

« La photo, c'est la chasse. C'est l'instinct de chasse sans l'envie de tuer. C'est la chasse des anges... On traque, on vise, on tire et clac ! au lieu d'un mort, on fait un éternel. » - ***Chris Marker***

« Un chef d'œuvre des années 1960 à voir au moins une fois tant il est, de nos jours encore, une expérience inédite de cinéma qui en inspira beaucoup d'autres. » - ***Charlène Ponzo, critique***

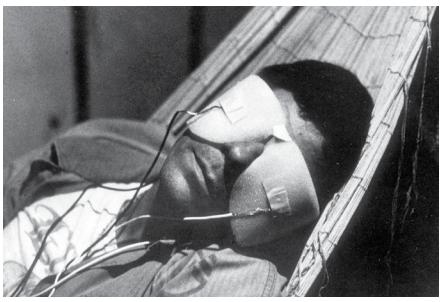


LA JETÉE de Chris Marker - 28'07

« Ceci est l'histoire d'un homme marqué par une image d'enfance. »

Enfant, le héros se rend souvent avec ses parents à l'aéroport d'Orly. Un jour, il assiste à un évènement dramatique qui va le marquer, mais qu'il ne comprendra que plus tard. Un homme meurt sous les yeux d'une femme dont il gardera en mémoire les traits. Puis la Troisième Guerre mondiale survient qui détruit toute la surface de la Terre. À Paris, les survivants se réfugient dans les sous-sols.

Réalisateur : Chris Marker
Scénario : Chris Marker
Photographie : Chris Marker - Jean-César Chiabaut
Son : Antoine Bonfanti
Musique : Trevor Duncan
Acteurices : Hélène Chatelain (la femme), Davos Hanich (l'homme), Jacques Ledoux (le savant), Jean Negroni (le récitant), André Heinrich, Ligia Branice, Jacques Branchu, Philbert von Lifchitz



SOIRÉE DE CLÔTURE

PROJECTION / 6 NOV / 19H-21H / 2 SALLES + LIVE

Soirée de clôture du festival LES NUITS PHOTO 2021, pendant laquelle seront projetés les films photographiques finalistes du PRIX LNP. Sera également décerné **le PRIX LNP 2021**, en présence de l'équipe du film, du jury du Prix et de l'équipe des NUITS PHOTO.
En direct dans les deux salles de projection, et EN LIVE SUR LA 25E HEURE. En présence de l'équipe des Nuits Photo et des membres du Jury.

La projection sera suivie d'un « APÉRO-CLÔTURE » dans le Hall de l'Espace Jemmapes.
Buvette à Prix Libre.

Le projet lauréat du **PRIX LNP** se verra rétribué d'une dotation de 1000 euros de la **LA SAIF** et la **COPIE PRIVÉE**, d'une diffusion sur les médias **9 LIVES MAGAZINE**, **VIENS VOIR** et **POLKA MAGAZINE**, et d'une projection dans les festivals **PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES DE VENDÔME** et **LES NUITS DE PIERREVERT**.

DATES DE L'APPEL À FILMS : du 08 SEPTEMBRE au 22 OCTOBRE 2021 !
Soyez créatifs, soyez créatives !

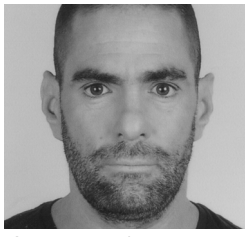
Trophée réalisé par l'artiste **ANTONIN AMY-MENICHETTI**.

LE JURY DU PRIX LNP 2021

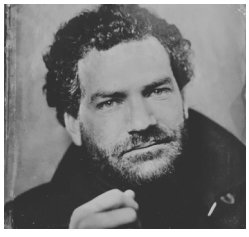
ODILE ANDRIEU - Directrice du Festival des Promenades Photographiques de Vendôme
BRUNO DUBREUIL - Critique d'art, journaliste et curateur, créateur de la revue ViensVoir
GUILLAUME CHAMAHIAN - Artsite et fondateur des Nuits Photographiques 2011-2015
ISABELLE HABERT - Iconographe et Productrice photo, représentant la SAIF
NICOLAS HAVETTE - Artiste, commissaire d'expo, co-créateur des Nuits Photographiques 2011-15
SOPHIE KNITTEL - Photographe et Présidente de l'association Freelens
CAMILLE LEBOULANGER - Administratrice de projets culturels - CRL10
LEONOR MATET - Iconographe pour Polka Magazine
ADRIEN SELBERT - Photographe, Lauréat du Prix 2020 avec son film LES BORDS RÉELS
ERICKA WEIDMANN - Fondatrice de 9 Lives Magazine

Odile Andrieu

Bruno Dubreuil


Guillaume Chamahian

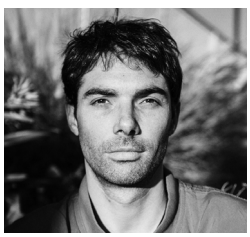
Isabelle Habert


Nicolas Havette

Sophie Knittel

Camille Leboulanger

Leonor Matet


Adrien Selbert

Ericka Weidmann

SOIRÉE DE CLÔTURE

FERÆ de Aurélie Scouarnec - 5'54

Ici, les gestes se répètent et deviennent rituels. Vétérinaires, soigneurs, bénévoles et étudiants se succèdent. Leurs mains nourrissent, rééduquent, pansent et nettoient. Une plongée dans le premier centre de soin pour la faune sauvage en France.

À BORD DE L'OCEAN VIKING de Jérémie Lusseau & Guilhem Delteil - 6'00

Ce film raconte la 11ème rotation de recherche et de sauvetage en mer Méditerranée Centrale de l'Ocean Viking, navire affrété par SOS Méditerranée pour aller porter secours aux embarcations d'exilé.e.s en détresse.

ROOTS OF THE HEART GROW TOGETHER de Valentin Sidorenko - 4'00

La famille est formée des personnes avec lesquelles on passe son enfance, mais aussi de la mémoire qui génère des liens à travers le temps. Deux familles vivant dans des lieux différents à des époques différentes peuvent ne rien avoir en commun, mais elles ont un avenir commun. Chacun de nous, en étant né, complète la chaîne dans le présent, mais la chaîne n'existe pas sans la mémoire.

24H À L'EHPAD MARCEL GAUJARD de Géraldine Aresteanu - 8'41

24 heures dans la vie de l'EHPAD Marcel Gaujard de Chartres, début le 10 mai 2021 à 14h15. Ce reportage fait partie du projet « 24H » débuté en novembre 2014, à ce jour plus de 45 « 24H » ont été réalisés.

NULLA DIES SINE LINEA de Eric de Roquefeuil - 4'32

Nulla dies sine linea est une locution latine qui signifie : pas un jour sans une seule ligne. Un auteur est obsédé par cette devise qu'il a peinte sur sa cheminée.

UNE SITUATION GLOBALEMENT ASSEZ SATISFAISANTE de Nicolas Gallon - 3'49

Au pied des centrales, semblant nier la possible dangerosité de cette industrie, la vie suit sont cours. Le soleil couchant invite à une partie de pétanque et la fraicheur matinale enjoue les pécheurs. Les activités et loisirs sont les mêmes aux pieds de ces réacteurs que partout ailleurs en France.

PARADISE de Maxime Riché - 7'05

Dans toutes les symboliques depuis le mythe prométhéen, le feu et sa maîtrise procurent à l'homme son pouvoir sur la nature et le distingue du reste du vivant. Mais les mégafeux n'épargnent désormais plus aucune région du globe : de plus en plus fréquents et incontrôlables, ils nous renvoient à nos fragilités et notre condition d'êtres mortels.

CYCLIQUE de Elsa Serna Gimenez - 5'02

Léa est atteinte d'une maladie encore trop peu reconnue par le corps médical. En suivant son récit intime, nous plongeons dans un voyage sensoriel entre fragments de corps et de nature ne formant plus qu'un tout.

SOIRÉE DE CLÔTURE

ENZO de Serena Porcher-Carli - 7'23

Serena vous emmène en visite chez Enzo. Dans une ambiance intimiste, ce personnage vous laisse entrer dans sa vie, une vie extra-ordinaire, car il s'agit de celle d'un garçon trans.

FLORENCE de Pauline Quinonero - 4'30

Elisabeth aime Florence. Mais Florence a disparu.

SOUS-EX de Samy Benammar - 7'08

Au silence des chambres noires, succède le hurlement du scanner qui ressuscite nos étreintes suantes sur le film. De cette caresse, il ne reste que la violence d'une image ; de ton sexe une ombre ; de nous fluides, une émulsion ; de nos amours, des solitudes.

LETTRE À CHIARA de Quentin Désidéri - 5'25

Je pars rejoindre mon amie Chiara à Palerme. Elle ne répond plus à mon arrivée. Il s'est passé quelque chose. Un accident. Je reste et je découvre la ville, sans elle. Deux ans plus tard, je redécouvre les photos, et j'écris cette lettre. Cette lettre à Chiara.

DE L'ABSENCE GERMENT LES FLEURS de Mahé Elipe - 2'22

Via les recherches de disparus par le collectif civil «Familias Desaparicidos O-C» à Veracruz, la lutte de la famille de Gloria Cynthia Gonzalez assassinée et exhumée pour résoudre les erreurs judiciaires dans l'état de Mexico, et le combat des activistes féministes de Mexico City, ce film raconte les conséquences des féminicides au Mexique.

HECHO EN BARRIO de Jean-Félix Fayolle - 4'59

« Hecho en Barrio », ou « Fabriqué au Quartier » en français, c'est une immersion dans des quartiers populaires au Mexique à la rencontre d'une jeunesse exclue de la société et en première ligne de la violence liée au narcotrafic.

LUSTED MEN
INSTALLATION / 6 NOV / 12H-18H / ATELIER A2

LUSTED MEN est une installation qui s'inspire de l'histoire du film photographique en utilisant le procédé Carousel Kodak + bande sonore, pour développer un projet collectif et collaboratif autour de photographies érotiques d'hommes.

En présence de Salomé Burstein, Laura Lafon et Marion Chevalier.

Contenu explicite, interdit aux moins de 16 ans

LUSTED MEN un collectif de chercheuses, artistes, commissaires et militantes qui invite à poser un regard érotique sur les hommes par la photographie. Au moyen d'une collecte de photographies à laquelle ont déjà répondu plus de 500 photographes, le collectif entend construire une archive visuelle de l'intimité contemporaine, proposant des représentations plus libres, joyeuses et inclusives. (*personnes s'identifiant comme tel)*

LUSTED MEN
Open collection of erotic pictures of men

DO YOU LIKE TO LOOK AT MEN ?

TABLES RONDES
6 NOV / ATELIER A3

Des TABLES RONDES sont organisées autour de trois thématiques, dont les modérateurices et invité·es sont des spécialistes en la matière. Ces échanges entre professionnel·les sont ouverts au public. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

11H-12H / POROSITÉ ET TRANSMÉDIA

Cette table ronde, modérée par SOPHIE KNITTEL (Présidente de Freelens), ouvrira la discussion sur les nouvelles écritures et formes narratives découlant du médium photographique.

INVITÉ·ES
BRUNO DUBREUIL - Critique d'art, journaliste et curateur, créateur de la revue VIENS VOIR
ALEX LIEBERT - Réalisatrice de documentaires et monteuse de films photographiques

---

14H30-15H30 / FILMS PHOTO & ÉDITIONS

Cette table ronde parlera de la relation grandissante entre le livre photo et le film photographique, mais aussi des relations entre ces deux objets, aux procédés narratifs bien distincts.

INVITÉ·ES
CÉLINE PÉVRIER, directrice des Éditions SUN/SUN
ADRIEN SELBERT, photographe - LES BORDS RÉELS
AGATHE KALFAS, consultante et productrice artistique - LES CHANTS DE L'ASPHODÈLE
MATHIAS BENGUIGUI, photographe - LES CHANTS DE L'ASPHODÈLE

16H-17H / FILMS PHOTO & MÉDIAS

Cette table ronde, modérée par MARIANNE RIGAUX (Samsa, Diapéro) et ALEX LIEBERT, établira un tour d'horizon des médias et de leur relation au film photographique, ainsi que de l'économie qui s'est développée derrière ce format.

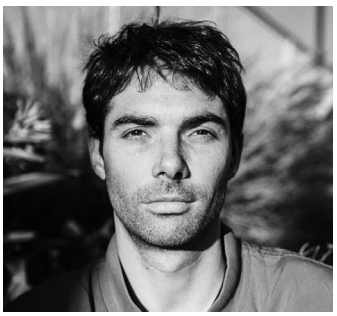
INVITÉ·ES
SIMON LAMBERT - Directeur photo chez LES JOURS
LEONOR MATET - Iconographe chez POLKA MAGAZINE

ATELIERS
6 NOV / ATELIER A4

Les Nuits Photo vous offrent **3 ATELIERS WORKSHOPS** avec des spécialistes du film photographique, réalisateurs, monteurs etc.

Ateliers gratuits sur réservation - 10 personnes maximum par atelier.

10H30-12H30 / ADRIEN SELBERT [COMPLET]



ADRIEN SELBERT, réalisateur et photographe (Les Bords Réels, Srebrenica Nuit à Nuit) qui s'affranchit des limites classiques de l'image pour donner à voir le monde contemporain, sa jeunesse, sa diversité, dans un rapport sensible au temps et à la matière. Co-programmateur du Festival et Lauréat du Prix Nouvelles Écritures 2015 et 2020.

Réservation :
https://www.eventbrite.com/e/billets-les-nuits-photo-atelier-adrien-selbert-185661888707

13H-15H / ALEX LIEBERT [COMPLET]

ALEX LIEBERT, réalisatrice de documentaires et monteuse de films photographiques (Black Bazar, Scars of Cambodia), dont l'approche a la particularité d'allier une esthétique et des techniques issues de la fiction à une écriture documentaire. Directrice du Festival et Lauréate du Prix Nouvelles Écritures en 2017 et 2019.

Réservation :
https://www.eventbrite.com/e/billets-les-nuits-photo-atelier-alex-liebert-185668829467

15H30-17H / STÉPHANE CHARPENTIER [COMPLET]

STÉPHANE CHARPENTIER, photographe et monteur de films photographiques (Radiance, Temps Zéro), qui utilise un langage photographique introspectif pour construire des séries analogiques énigmatiques à long terme.

Réservation :
https://www.eventbrite.com/e/billets-les-nuits-photo-atelier-stephane-charpentier-185670634867

LECTURES DE PROJETS

6 NOV / 11H30-13H30 & 14H30-17H30 / SALLE DE DANSE D2

Vous avez un projet de film photographique ou un film déjà réalisé ? Réservez votre place pour une LECTURE DE PROJET spéciale Film Photographique.

Le samedi 6 Novembre entre 11h30/13h30 et 14h30/17h30, des expert·es du monde de la photographie et du cinéma, invité·es pour l'occasion, seront présent·es pour vous conseiller, vous accompagner et vous faire un retour critique sur vos projets terminés, en cours ou en projet.

Chaque rendez-vous avec un·e expert·e dure 20mn.
Sur réservation, en fonction des places disponibles.

La liste des expert·es et le lien de réservation seront communiqués fin octobre.

BOUTIQUE DU FESTIVAL

6 NOV / 10H-18H / HALL

Venez découvrir la Boutique du Festival !

Elle vous proposera une sélection de DVDs et Livres photo liés à la programmation du festival, éditions indépendantes et auto-éditions, signatures et dédicaces, fanzines, etc.

Ouverture de la boutique le samedi 6 novembre de 10h à 18h.

BUVETTE

6 NOV / 10H-18H / HALL

Une BUVETTE est organisée et gérée par nos bénévoles dans le HALL de l'Espace Jemmapes. Café, thé, boissons fraîches, et de quoi grignoter à toute heure...

La buvette est à PRIX LIBRE !

INFOS PRATIQUES

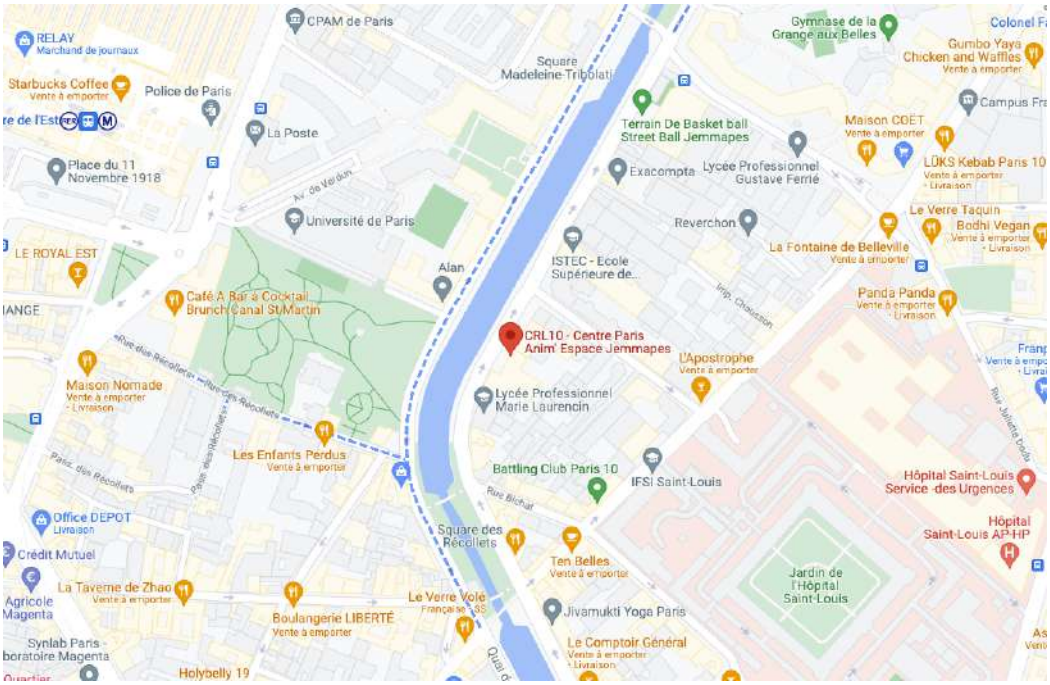
LES NUITS PHOTO 2021 ouvrent leurs portes le vendredi 5 novembre à 19h pour la Soirée d'Inauguration, et reste accessible toute la journée du samedi 6 novembre jusqu'à la Soirée de Clôture. Fermeture des lieux à 23h le vendredi et le samedi.

VENDREDI 5 : 19H-23H
SAMEDI 6 : 9H30-23H

ENTRÉE LIBRE, SOUS PRÉSENTATION DU PASS SANITAIRE

LES NUITS PHOTO est un événement gratuit et ouvert à toustes, pour donner un accès sans réserve à un public que l'on souhaite le plus large et le plus inclusif possible. Outre les ateliers et les lectures de projet (soumis à réservation), toutes les projections, installation, soirées, tables rondes etc. sont en entrée libre.

ACCÈS



ADRESSE **Espace Jemmapes,** 116 Quai de Jemmapes 75010 PARIS

MÉTRO

Ligne 2 :	Colonel Fabien
Ligne 4 :	Gare de l'Est / Château d'Eau
Ligne 5 :	Gare de l'Est / Jacques Bonsergent
Ligne 7 :	Gare de l'Est
Ligne 11 :	Goncourt

BUS

38 :	Magenta-Saint-Martin
46 :	Canal Saint-Martin / Verdun
54 :	Verdun
75 :	Alibert
91 :	Magenta-Saint-Martin

CONTACTS & PARTENAIRES

CONTACTS

LES NUITS PHOTOS

@lesnuitsphoto
@FestivalLesNuitsPhoto
@lesnuitsphoto

www.lesnuitsphoto.com
lesnuitsphoto@gmail.com

ALEX LIEBERT

@alex_liebert
@alex.e.liebert
@alexliebert

www.alexliebert.fr
alexliebert@gmail.com

FREELENS

@associationfreelens
@FreeLensFrance
@associationfreelens

www.freelens.fr
associationfreelens@gmail.com