

Définitions

POM

« Une Petite Œuvre multimédia (acronyme POM ou POEM) est un montage qui associe photographie, création sonore et parfois du dessin. Ce média linéaire est réalisé d'après des images fixes, sa réalisation sonore est très poussée. Souvent articulé selon le choix d'un angle et d'une écriture spécifique, le point de vue de ses auteurs sert de fil conducteur. Une POM peut aussi développer une problématique ou apporter un éclairage complémentaire à une information d'actualité. Ce format court (entre une et quatre minutes) peut appartenir au genre de la fiction, du documentaire ou du reportage.

La **POM** est un format conçu et développé par les membres du studio depuis 2005, Hans Lucas détient l'exploitation de la marque depuis 2008. »
(© studio de création Hans Lucas)

Pour en savoir plus

<http://hanslucas.com/>

WEBDOCUMENTAIRE

« Le webdocumentaire (souvent raccourci en webdoc ou webdocu) est un média d'information conçu pour le web. Il se caractérise par une navigation, de l'interactivité et une interface regroupant du Richmedia.

Son récit non-linéaire, s'appuie sur une écriture spécifique, enrichit de vidéos, textes, photographies et créations sonores. Souvent connecté aux réseaux sociaux, aux plateformes communautaires ou à un blog, le webdocumentaire reste toutefois un travail d'auteur, à ne pas confondre avec le webreportage, qui est un outil journalistique. »
(©studio de création Hans Lucas)

Pour en savoir plus

<http://webdocu.fr/web-documentaire/>

DIAPORAMA SONORE

il désigne un film court (moins de 5 mn) qui mixe un photoreportage et un reportage radiophonique (voix et sons d'ambiance). Il est monté sur des logiciels audiovisuels (Final Cut Pro, Adobe Première) ou sur un logiciel dédié (Soundslides, Vuvox). Lorsque le diaporama sonore intègre des séquences en vidéo, on parle plus volontiers de Petite oeuvre multimédia (POM).

C'est un format qui combine la force d'expression du son et celle de la photographie, pour un traitement à la fois informatif et artistique.

Le photoreportage exprime un regard singulier sur une réalité. L'oeil du photographe est

hyper sensible, intense, personnel. Par sa technique, il arrive à saisir la grâce fugace de l'instant en la sculptant avec la lumière, et en l'immortalisant dans une composition donnée.

En liant étroitement la narration visuelle à la narration sonore, le montage confère au reportage un relief unique, et interprète une sorte de tango : temps / contre-temps ; parole / silence ; montré / suggéré ; distance / proximité...

Le diaporama sonore est un antidote à l'accélération numérique et à l'information continue. Format court, il a la particularité de dilater le temps de la narration, en se nourrissant du contraste provoqué entre l'instantané photographique et la lenteur du son.

Medium contemplatif, relevant du *slow journalism*, il ouvre un espace dédié à la rencontre humaine, et, pourquoi pas, à l'intériorité.

(© Diapéro Gilles Donada-Mariane Rigaux-Paul-Alexis Bernard)

Pour en savoir plus

<http://www.diapero.com/>